Marta Pozniakowski

Aktorka, producent Polskiego Festiwalu Filmowego „Ekran" w Toronto, agentka d/s nieruchomości.

Marta od dziecka zdradzała talent i zamiłowanie do sztuki. Już jako mała dziewczynka zdobywała nagrody w konkursach tańca towarzyskiego i klasycznego.
W 2004 r. zaraz po zdanej maturze pomyślnie przeszła rekrutację do Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na kierunek Produkcji Filmowej. W trakcie studiów podjęła pracę w wydawnictwie Cicha Lipa jako młodszy specjalista ds. Public Relations gdzie zdobyła doświadczenie w pisaniu wniosków o dotacje, komunikatów prasowych i tekstów promocyjnych, które to umiejętności przydały się w jej dalszej karierze.
Nadzorowała także produkcję filmów w Warszawskiej Szkole Filmowej pod okiem Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy. Zagrała znaczące role w polskich serialach telewizyjnych: „Na dobre i na złe", „Egzamin z życia", „Pogoda na piątek", „Pensjonat pod różą", „Na Wspólnej". Jako modelka uczestniczyła w wielu kampaniach reklamowych znanych marek.

Studia skończyła w 2010 roku, jednak jeszcze na rok przed zakończeniem studiów zajęła się promowaniem kultury polskiej w Toronto organizując EKRAN Toronto Polish Film Festival i zakładając Ekran Polish Film Festival Association. EKRAN jest w chwili obecnej najważniejszą imprezą prezentującą dorobek polskiej kinematografii w Kanadzie. Festiwal działa pod honorowym patronatem Konsulatu Generalnego Rzeczpospolitej Polskiej w Toronto, jest współprodukowany przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Toronto Arts Council.

W 2012 r. festiwal, którego premiera odbyła się w budynku TIFF Bell Lightbox, odwiedził Pier Handling, dyrektor Toronto International Film Festival. Gośćmi dotychczasowych sześciu edycji festiwalu byli: Robert Więckiewicz, Mitja Okorn, Ryszard Bugajski, Ryszard Brylski, Maciej Karpiński, Mateusz Banasiuk, Katarzyna Figura, Jerzy Zaorski, Magdalena Boczarska i wielu innych. Łącznie pokazano ok. 50 filmów. Każdy film jest zawsze zaopatrzony w napisy angielskie, a po filmach odbywają się spotkania reżyserów lub aktorów z widzami. W ramach festiwalu pokazywane są filmy fabularne pełnometrażowe, krótkometrażowe i dokumentalne. Co roku jury festiwalu wybiera najlepszy film w swojej kategorii.

Wśród filmów walczących o nagrodę EKRAN 2014 za najlepszy pełnometrażowy film fabularny ubiegało się 12 filmów pełnometrażowych: m.in W Imię Boga, Ida, Wenus w Futrze, Hardkor Disko, Bilet na Księżyc, Obce Ciało, Chce się Żyć oraz Mocna kawa wcale nie jest taka zła. Główną nagrodę zdobył film „Ida" w reżyserii Pawła Pawlikowskiego, późniejszy zdobywca Oskara. W kategorii filmów dokumentalnych główną nagrodę zdobył głośny film „Powstanie Warszawskie" w reżyserii Jana Komasy, który otworzył festiwal i który niewiele wcześniej wszedł na ekrany w Polsce. W kategorii filmów krótkometrażowych (utworzonej po raz pierwszy w zeszłym roku) wygrał film A Mile in these Hooves w reżyserii Jamesa Brylowskiego. Widzowie mają tez możliwość oddawania głosów na swój ulubiony film po każdej projekcji. W zeszłym roku publiczność zdecydowała, że najlepszym filmem jest Bilet na Księżyc w reżyserii Jacka Bromskiego.

Festiwal Polskich Filmów w Toronto od samego początku cieszył się dużym zainteresowaniem nie tylko polonijnej widowni, ale także ludzi którzy nigdy nie zetknęli się wcześniej z polską kulturą i filmem. Na sukces festiwalu składa się nie tylko ciężka praca samej pomysłodawczyni i organizatorki, ale także wielu woluntariuszy. Poza pracą przy Ekranie, Marta kręci także reklamy telewizyjne i promocyjne m. in. dla Sunwing Vacation Airlines, Alberta Tourism, Much Music, Firefox i Nissana.
Przygotowuje się także do głównej roli aktorskiej pod okiem Robyn Kay i Glorii Mann.
Na codzień zajmuje się pośrednictwem kupna i sprzedaży nieruchomości jako licencjonowana agentka firmy Re/Max Hallmark, gdzie przewodzi zespołowi agentek Tam Mar Team.

Marta ma rzadki talent doprowadzania z powodzeniem do końca wszystkiego czego się podejmie, jest niepoprawną optymistką i nie ma dla niej sytuacji bez wyjścia i celu nie do zrealizowania. O sobie tak mówi: „Moje całe życie to szereg zbiegów okoliczności. Tylko, że ja nie wierzę w przypadki (Kieślowski zawsze powiadał: „Przypadki nie istnieją"). To co dla wielu ludzi jest czystym przypadkiem dla mnie jest magią. Sami sobie te magiczne znaki przyciągamy. I jeśli dobrze się usłyszysz, to zaczniesz również lepiej widzieć. Będziesz zauważał te znaki ci dane od Boga, czy Wszechświata. Życie nie będzie już wtedy prozaicznym dniem i nocą, a stanie się prawdziwą wyprawą wypełnioną tajemniczymi zdarzeniami."